

أهلاً بالأيام الحلوة
أهلاً عام ١٩٧٣
بالورود نقدم في داخل العدد
نتيجة السنة كاملة

سمايل

العدد ٨٧٣ - ٣١ ديسمبر ١٩٧٢ - ٣٠ مليا



كل عام

كل عام وانتم خير

HAPPY NEW YEAR

يوم من الأيام

وبعد ور عجيب من نوعه تكلم :
« أفهملك يا سيدى .. »

أظن ده حصل وجفرك
نايم فى السرب (المرجعية ..) وانا ما نأكل
إن آلف العلماء بيكتروا فى
اختراعات جديدة ، وسقول
نايم : « قيراه لا .. قلت له :
« اذن ضرورى جدا أفكر فى
اختراع جديد .. اختراع لا يمكن
مخلوق على ظهر الكرة الأرضية
يكترفيه .. أقول لك فكرة ،
خطيرة .. اختراع .. وقبل
ما أكل أفكارى النيرة .. نادى
لى ماما : « يا عصام .. قم لفصل
وشك وأسنانك و ... قلت :

« أما فكرة .. يا سلام عليك يا عصام لو تخترع
إنسان آلى يصحينا بطريقة جديدة .. يا كلنا
ويلبسنا ، ويفعل لنا وشنا .. يشطفنا بماو
دا فى .. ويسترحنا ويلبسنا .. يا عيني
يا عيني .. تصور لما حضرك تقف
وصاحبنا الذى يفضل لك وشك الجمل ..
أوبصراحة قصدى .. وشك المكشر .. »

رد هشام : « يا أيها الإنسان أكلنا ، يا صاحب تنابلة
الصبيان والسلطان كمان .. أظن إن أرفضل تفكر
أول فى اختراع يقطع من تحت البطانية قن له
« إنما بدو شك .. كل أموات الدنيا ، حتى لو كانوا فوق
المرجح ، بالتأكيد اختراعى العجيب يعجبهم جدا ، ومن
المحقق يعملوا اللعبرى عصام

تضال بالحجم الطبيعى فى كل
البيوت !! »



رق جرس المنبه ..
يا ه صوته على حيا ، وصحاني من أحلامها
نومة .. مسكين هشام نط بسرعة يسكنه .. كان قبل ما
يوصل له .. كان هو نفسه سكت .. بعد له بغيظ ، وكلمه :
« إنت مزيج .. صيقتى يا أفى من حلم حلمو جميل .. »

وجد جدا قلت له : « هارفى يا هشام .. أنا قررت أخترع
منبه ، يصوت الناس على صوت الموسيقى .. وإند أقول
لك ، على صوت الكروان .. أو زقزقة العصافير ..
لا .. لا .. أقول لك الأحسن يغنى كده :

يا محل نورها .. شمس الشموس
لعا غنيت .. صرخ هشام : « كفاية .. كفاية .. الله يخليك
حرام عليك يا بنى آدم .. إنت والمنبه سوا على مخلوق
ضعيف .. والله أكبر .. ظلم تسعنى أنكر الأصوات
على صباحة ربنا .. ثم أجب أقول لك ، الاختراع ده
قديم جدا .. حصل .. وبالفعل واحد ذكى زى جفرك
اخترع منبه يعرف الموسيقى ، بدل الجرس .. فكر فى
غيرها يا شاطر .. وباحتاج شديد سألته :
« غير معقول إن اختراعى المدهش يكتروا فيه
قبل .. مين عنده نفس ذكائى .. مين بيكتف
بطريقة عصام ؟ .. إمتى ده حصل ؟ .. إمتى
اخترعوا منبه يعرف الموسيقى ؟ »



في حياة عصام

قعدت في مكانى، أحلم وأفكر .. فعلا الإنسان الآلى
يساعد على الكسل والفتيلة .. آسف!! وأقدم اعتذارى
لكل ماما .. فى كل مكان .. أنا نشيط .. لا أوافق على
الكسل .. إذن الأفضل، نعلم ونفكر فى اختراع يعجبنا
نحن أطفال الكرة الأرضية .. مثلا اختراع كيس
طويل، طويل .. كبير وعجيب .. كيس لا يمكن
يخلص منه أبدا المصروف .. مهما اشترينا ..
وعلى فكرة .. أول شئ أشتري عظمة لسكرتى
لكفيه طول العمر .. وأشتري لنفسى ساعة عند كل
أنواع الكسر والخبط .. ساعة تحمل النط والشفقة
وأتمنى يكون عندي بساط ربح .. ياخذنى ويطير .. زى
العصاير، وألف الدنيا وأطبع أزور المريح وكوكب
الزهرة .. وأتمنى غواصة تأخذنى فى زيارة لأعماق
المحيط .. أتمنى يكون عندي طاقيّة الإخفاء،
وأدخل أزور الأسد وألعب معاه دور شطرنج،
وأزول فى جبلاية القرد .. آكل معاهم فول
سودانى وموز كثير .. لا .. افكرت .. أتمنى أولاد
كرة .. فوت بول .. من نوع مسجور .. تدخل
وجدها فى الجول .. بشوطة خطيرة من رجل
عصام الصغيرة .. لا .. لا ..

الأحسن وأول كل شئ ..
ابون بون .. والشيكولاته
من كل الأنواع .. بالسكوت ..
بالبنق .. باللين، بالشيكولاته ..
وأفطر شيكولاته .. وبعد
الفطار آكل شيكولاته ..
وقبل الفدا وبعد .. إنما قبل النوم
وبس .. أكل أى شئ تأتى ..
علشان أحافظ على أمانتى ..
سألت هشام : " يا ترى أمانتى
دى ممكن كلها تحقق ..



ممكن يأتى هذا اليوم المشمس؟
رد بسرعة : " طبعا يأتى .. إنما
فى المشمس .. " دخلت لبنى ..
وبصت لى مذهولة : " يا عصام .. إنت
عارف الساعة كام دلوقتى؟! .. بتعمل
إيه فى السرير؟! " قلت : " أفكر!
سألتنى : " بتفكر فى إيه؟! "

بعد ٤٠ ساعة نستقبل سنة جديدة ..
وكدت فى أمانى خاصة جدا بحضرتنا
وانت يا بنى قولى لنا أمانى لازم .. قالت :
" هى أمنية واحدة بس ..
عمار وجسور .. يرجعوا
أرضهم .. يرجعوا بيوتهم
فى فلسطين ... " سألتها :
" وأمنية شخصية؟! " ردت :
" هى نفسها أمانتى لشخصية ..
قلت : كسفيتنى يا بنى ما

عصام



صراحة!

قصة
كاملة

سمير
وتمته
وسميرة



مالك يا توله ..
لديس نظارة
ليه ؟!



أنا معجب جدا بموضوع
سمير .. خطه واضح ، وأفكاره
منظمة ، ويأتمنى إن كل
واحد فيكم يقرأ
موضوعه لأنه
مشالي !!

آه .. لومرة
واحدة بس في
عمري أسمع إني
أنا مشالي !



كثبت عن أمنياتي
في السنة الجديدة ، عبرت
عن نفسي بصدق ، وأما
الكلام اللي من القلب ،
يوصل للقلب ، فهنت
باسيدي !!

نفسى أعرفت
حضرتك كثبت أى
موضوع لدرجة إن
الدرس طابرك
طهران

طبعا كلام
غير صحيح
ولاعيني تعبانة ولا
حاجة ، والحق إني عاوز
أنام علشان ما ياخذش
باليه
منى !



أأ .. عيني
تعبانة
يا أستاذ!



وكان عاوز يسبقك رأس زى
رأس السنة .. هاهاها !



إنت شوقتنا ، إحكي
لنا بالتفصيل !!

قلت إن السنة الجديدة من عمر الزمن
لازم تكون سنة جديدة من عمري أنا كان !



أخذت وعد مع نفسي ، أحترم شعور الناس ،
وأكون مهذب جدا ، ومؤدب جدا ، ٣٦٥ يوم !

حسيتها
إمتى ؟ مهذب ، ومؤدب
لا .. صعب !!



إنت دائما كده يا توله
عمرك ماتاخذ
الأمور جد أبدا !!

هش .. ش ..
عيب !!



سيناريو: بلينة البياي رسوم: لينا

بصراحة يا اصدقاء هذه الحكاية
حصلت وصنعت بصراحة ايضا ان
اقتبها لكم . . « سحر »





روائية

السقا مانت



الأديب الكبير
يوسف السباعي
لوحات
جمال قطب

الحلقة
١٤

سيد : امسقينى لما أجيب اللمة
الجدة : مفيش لزوم .. خليها
عندك ..

سيد : أنا مش شايف حاجة ..
الجدة : مفيش لازمة تشوف ..
أنا شايفة كل حاجة .. قرب هنا
وصاححت العجوز بسيد وهي تبدأ
أصعب عملية تقوم بها فى يومها:

الجدة : اقلع الجلابية ..
سيد : أنت حاتحمينى ؟
الجدة : لا .. حاشطك ..
سيد : وثاوية تفسلى لى رأسى
بالصابون ؟

الجدة : أيوه .. قرب يا ابنى ..
سيد : بس بلاش الصابون
الجدة : ليه ؟
سيد : الصابون بيخش لى عينيه
الجدة : ابقى غفض عينيك وهو
مايفخش ..

سيد : برضه بيخش ..
الجدة : قرب بقى ياخويه ..
الله يهديك ..

داعب النوم عيني الطفل سيد ..
بعد أن تعشى بالفطيرة التي اشتراها
أيوه المعلم شوشة، ذهب إلى فراشه
لينام ، لكن جدته أسرعته إليه ..
الجدة : قوم ياسيد علشان
تغسل ايديك وتنشطف ..

سيد : ايديه نظيفة ..
الجدة : والزيت بتاع الفطير ؟
سيد : مسحته فى الجلابية ..
الجدة : أيوه !! علشان تيجى
التعابين تشمك .. أنا مش بطلتك
العادة دى ؟ قوم اشطفك ..
وأغير لك الجلابية ..

سيد : يا سلام عليك يا ستى
لما تضايقينى .. هو كسبل يوم
التشطيف ده .. دى حاجة تطلع
الروح ..

ولم يجد سيد وسيلة يهرب بها
من جدته .. بينما سارت هي إلى
دورة المياه .. وصاح بهما سيد
وهو يتبعها :

ملخص ما نشر :

دخل سيد السقا الصغير
على جدته فى المساء - بعد
معاركة شديدة مع صديقه على
تمزقه فيها ثوبه - وسأها عن
المساء فاصطته قرشا يشتري
به زيتونا .. ولما خرج رجع
بقول سودانى وحلوى وقصب،
وطلب من جدته أن تعشى
بالموجود لديهما .. فى نفس
اللحظة .. وصل والده المعلم
شوشة ، وأحضر معه فطيرا ..
كانت اكلة لذيذة نفسه فيها من
زمن .. اكلمها ، وراح فى
النوم ، قبل أن يتسلى بما
اشتراه من حلوى ..



سيد : هو انتي حاتغسل لى
راسى بالصابون قانى ١٩

الجدة : قصدى المرة الجاية ..
سيد : لما تيجى المرة الجاية ..
انت يعنى مستعجلة قوى .. على
العموم .. انا مش حأوسخ راسى
ابدا .. عشان أريح قلبك ..

الجدة : يعنى برضه ناوى تزن؟

سيد : لا .. مش ناوى أزن ..
أحكى لى حنوته بقى

الجدة : أيوه كده .. لما تبقى
ولد طيب .. وابن حلال ..
وتستحمى من سكات .. ولا
تتخانقش مع ولاد الجيران ..
ولا توسخس سدومك .. ولا
تقطعهمش .. أقوم أحبك ..
وأحكى لك اللى أنت عاوز ..

وهبطت العجوز الى الفراش
الأرضى .. وتمددت على جانبها
الايمن .. وفردت ذراعها فتوسده
الصغير .. وقبل أن تحكى ..

الجدة : هات والا أنادى على
أبوك ..

سيد : خدى أهى ..
وأخيرا انتهى التشطيف ..
وارتدى سيد جلباباً نظيفاً .. وكان
هذا هو أهم ما فى الأمر .. إذ
تخلص مؤقتاً من جلبابه الممزق
المرتوق الذى يحمل آثار المعركة
بينه وبين على الخشت .. ثم سار
بجوار العجوز الى حجرتهما ..

ورفع سيد رأسه محولاً بصره
من أبيه المتطلع الى السماء من
وراء قضبان النافذة الى جدته التى
تلمس طريقها الى فراشها ..
منادياً :

سيد : ستى ..
الجدة : نعم

سيد : مش حاتحكى لى حنوته؟
الجدة : حاكى لك .. بس
سيد : بس أيه ؟

الجدة : تبطل الزن لما أغسل لك
راسك بالصابون ؟

وقبل أن يمد سيد رأسه الى
الصفحة .. لمح الصابونة
موضوعة على الأرض
.. بجوار المقعد الذى
تجلس عليه .. فمد يده فى حذر
.. وأمسك بها .. وأخفاها وراء
ظهره ..

وملات العجوز الكوز من الصفحة
.. ثم صبته فوق رأس سيد ..
ثم مدت يدها لتحسس الصابونة
.. ولكنها لم تجدها ..

وظلت تتحسس فترة هنا وهناك
.. ولم تلبث حتى أدركت ما
حدث ..

فأمسكت أذن الصبى وقالت
مهدة :

الجدة : هات الصابونة ..
سيد : صابونة أيه ؟

الجدة : هات الصابونة بالتى
هى أحسن ..

سيد : ماشفتش صابون ..
أى .. أى ..



ختمته الى صدرها .. واخذت
تتحسس راسه وتقاطيع وجهه في
رلق وحنان ..



وعند الفجر ، استيقظ الاب ،
وتوضأ وصلى .. وارتنى ثوب
العمل .. ثم ذهب الى حجرة العجوز
.. ونادى الصغير بصوت هادئ :
- سيد .. سيد ..

واستيقظت العجوز قبل ان
يستيقظ حفيدها .. وهتفت بالاب :
- يا ابني .. لسه بدرى قوى ..
خليه ينعس شوية ..

ولكن الاب لم يستمع اليها ..
بل استمر ينادى الطفل .. بلهجة
أشد :

- سيد .. سيد .. اصمحي
يا ولد ..

وفتح سيد عينيه .. ولم يكذب
يبصر أباه ويسمع صوته .. حتى

قلز واقفا بعينين شبه مغمضتين
وهو يقول :

- أبوه يا بابا .. حاضر ..

واسرع سيد بفصل وجهه .. أو
على الاصح .. يبيل وجهه بأطراف
أصابعه .. ثم ارتدى (السطيط)
.. وسار مسرعا ورغم آبيه ..

وقبل أن يعبر الباب .. صاحبت
أم أمه :

- ماتتفشدوش برة .. أنا
حاطببخ لكم ..

ووقف شوشة في مكانه .. ثم
عاد يتراجع .. وأخرج حافظة
نقوده .. وأخرج منها قطعة من
ذات الخمسة قروش .. ووضعها
في كف العجوز في صمت ..

واجابت المرأة :
الجدة : أنا معايا فلوس ..

الاب : معلش .. خلى دى
معاك .. يمكن تعوزى حاجة ..
تحبى أبعث لك حاجة ؟

الجدة : لا .. زكية بتشتري

الى أنا عاوزاه .. مع الحاجات
الى بتشتريها ..

وخرج الرجل وابنه يتواشب
حوله .. وسار الاثنان يدفعان
أمامهما العربة المحملة بالقرب
الفارغة .. في طريقهما الى كشك
الحنفية في أول درب السماكين ..
ووصلا الى الكشك .. ولكنه

كان مغلقا وكان في الانتظار
عبد العزيز السقا وامرأتان قد
وصلتا للحنفية ، ومعهما صفيحتان
.. ويعمد برهة .. قبل
« على دنجل » أحمر العينين ..
واتخذ مكانه على المقعد وراء
الحنفية ..

وملات المرأتان ثم ملا عبد
العزيز السقا .. وقال شوشة
لابنه : قرب .. خد قربتك وأملا ..
فلما ملا سيد قربته .. قال له
أبوه :

- أسبقنى على السراية .. وفتح
عينك كويس .. خلى علك في
راسك !!

البقية الاحد القادم

سيناريو : أحمد زيادة
رسم : اسماعيل دياب

صقر قرينش

عبد الرحمن الداخل



في مثل هذه الأيام ، منذ أكثر من ألف ومائتي عام ، استلم العباسيون حكم الخلافة الأموية في دمشق ، وبدأت وتعالى هذه القصة المثيرة ... إنها قصة الشاب العربي الباسل ، عبد الرحمن الداخل ، الذي وجد نفسه في مطلع الشباب وحيدا ، يطارده من العباسيين ، فخاص المصارف والمغامرات ، حتى خلق لنفسه ، وللمروية ، أدور البطولات والإمجاد ...



ولياً عبد الرحمن إلى صديقه له يقيم
في بيت علي شاطئ نهر الفرات ..

ويفر الجندى فزعاً ورعباً -



وكان النادي من أتباع المهاجرين يطوفون
بشوارع دمشق يعلنون عن مكافأة لمن يرشد
عن عبد الرحمن ..

الف دينار



فعلاً يا أخي ، سيكون هذا
الكوخ منخباً لأيلفت
أنظار من يطاردني !

وأنا سأدبر وسيلة لأحضر
لك أخاك ومعه ستابعه
الأمين بدير !



وكان خادم البيت الذي لجأ إليه
عبد الرحمن يراقبه -

فعلاً .. هو بعينه عبد الرحمن
سوف أربح ألف
دينار .. ألف دينار !



وعندما يتأكد الخادم من شخصية
عبد الرحمن يهرع ليبلغ عنه ..

تعالوا معي .. إنه
في بيت سدي ،
هاتوا معكم المكافأة
الألف دينار !



إنه هنا مع
أخيه الصغير سليمان
في الكوخ بالحديقة !
بسرعة - طوقوا البيت
والحديقة ، ولا تتركوا
له منفذاً يفلت منه !



وتقدم رجال الشرطة يقفحون المكان ، وفجأة قفز
عبد الرحمن وأخوه سليمان في نهر الفرات ..



تعال يا سليمان ، رجال الشرطة اكتشفوا
هذا المكان ، لابد من طريقة للتجسس !

ولكنهم سددوا
علينا كل الطرق
وحاصرونا من
كل الجهات !



شيري حاداد كوكي ومصيرهما به الحقيقة الأخذ القادر

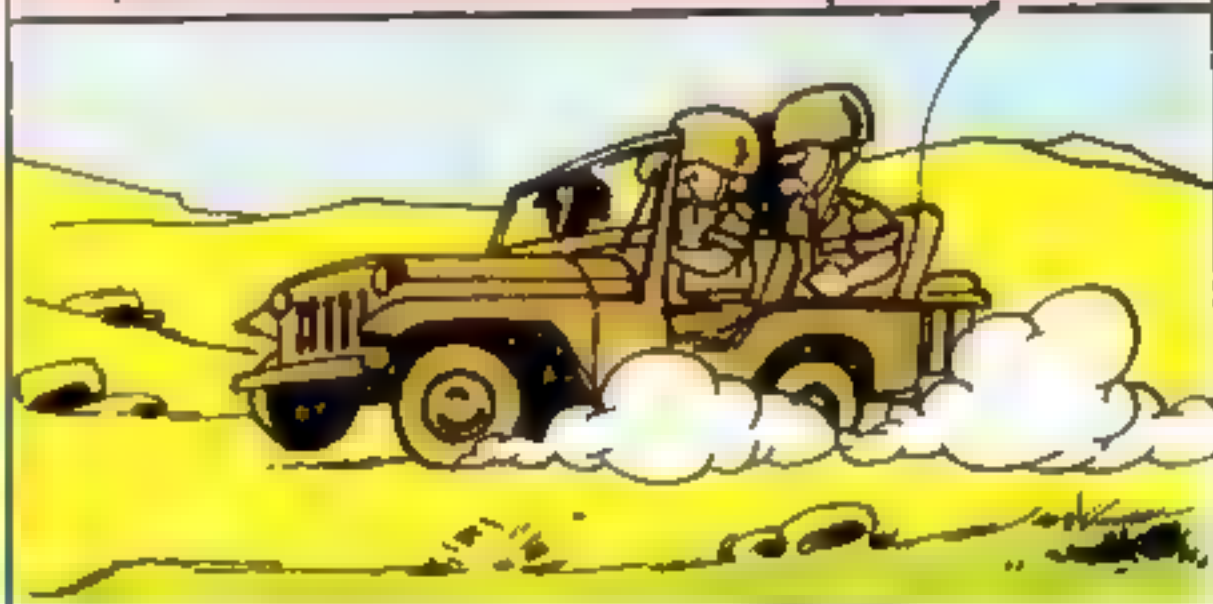


للتعارف : نادية عبد اللطيف عثمان : جرجا - في صدر طول
روعة الحاج خليل : دمشق - بستان القوتلي - رقم البيان ١٩٤ منزل رقم ٦

عمار البطل القذيفة



فزعت السلطات الإسرائيلية من ازدياد حوادث النسف ،
والعمليات الفدائية في الأيام الأخيرة ، ففتحت البجول في
الليل ، وأثناء النهار في بعض الأحيان ، وانتشرت دوريات
للمراقبة حول المخيم للبحث عن الفدائيين والقبض عليهم ..



اقبضوا على هذا وهذا
وهذه المرأة .. و ..

كانت محاربة كل شيء لبسام ، ولكن تبسام أترت عمار بأن
لهذا خطر ، ويجب الحذر من عيون ورقابة جنود العدو
وأن حماس الأقاليم ربما ينبه الأعداء لأعمالنا الفدائية ..



وحدث ما توقعه تبسام .. جاءت دورية للعدو للقبض
على كل من تصادفه ، هجمت العجائز والأطفال ...

وأمر الضابط الإسرائيلي بالقبض على تبسام ورميه في السجن



إنه معتوه لا يتحرك
من مكانه ولا فائدة
من رميه في السجن !

وتحركت السيارة بضباط وجنود الأمن الإسرائيليين ،
والأبرياء .. أصحاب الأرض الشرعيين المقبوض عليهم ..

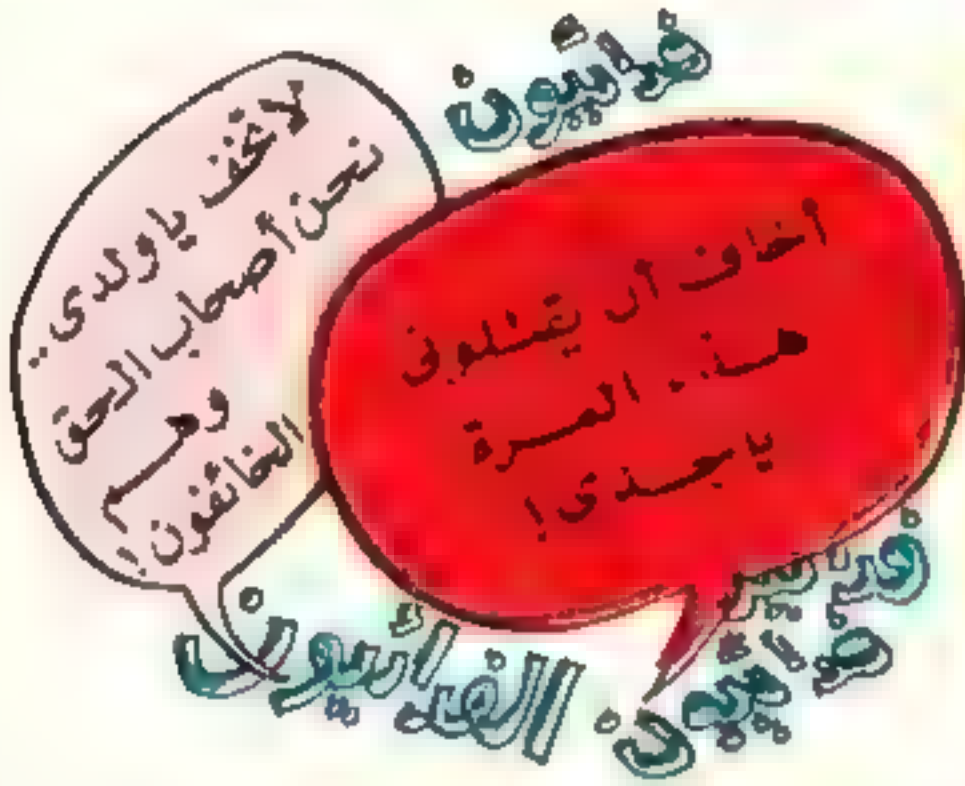
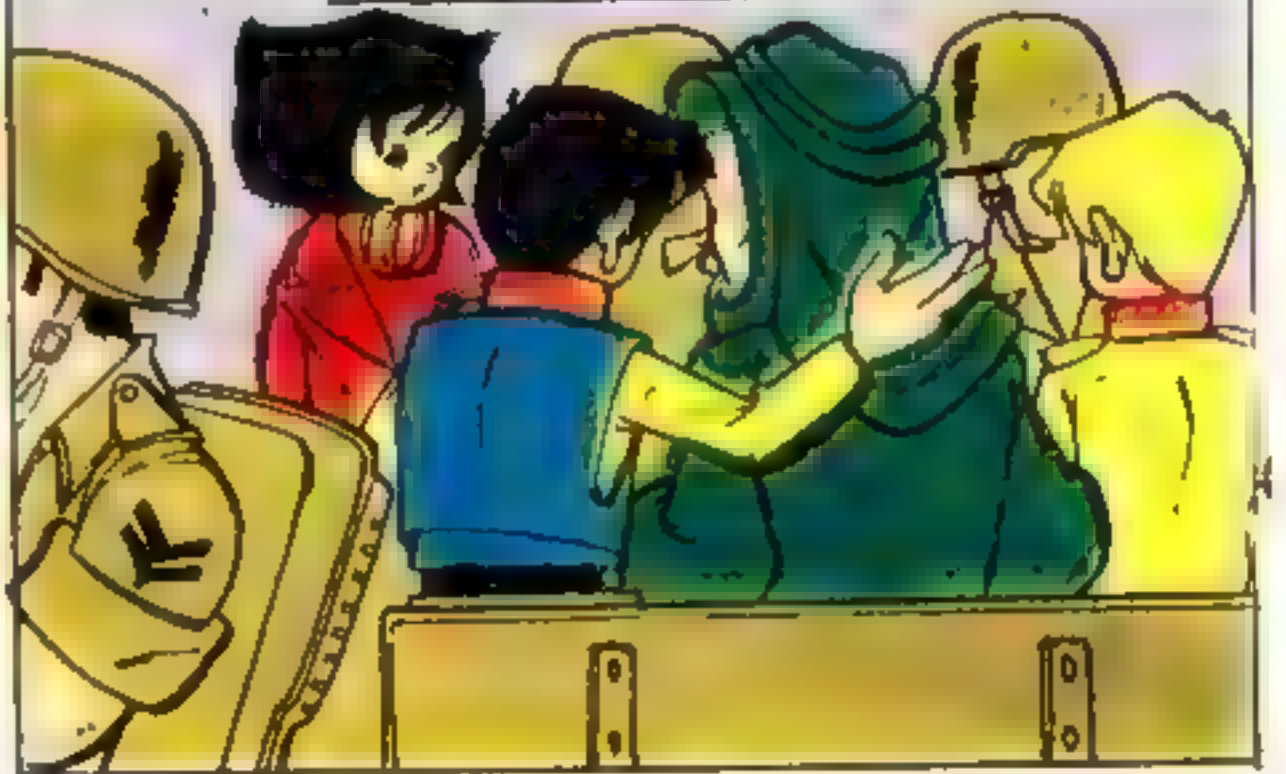


بسرعة .. دوس بنزين .. قبل
ما يقطع الفدائيون الطريق علينا !

سيناريو: رمزي خليل
رسوم: محمد أبو طالب

تحت اقسى الظروف يعيش شعب فلسطين ، في الخيام .. والعدو القاصب لا يرحم .. يضرب بالنسيب .. والفدائيون يحاولون رد العدوان .. وبدأ الدوريات في الهجوم .. بعجة البحث عن العدائين .. ولكن اصحاب الحق لا يخافون ..

وقدس عمارة في اذن جده وندى وطارت دون أن يتنبه الجندى داخل سيارة الأعداء ...



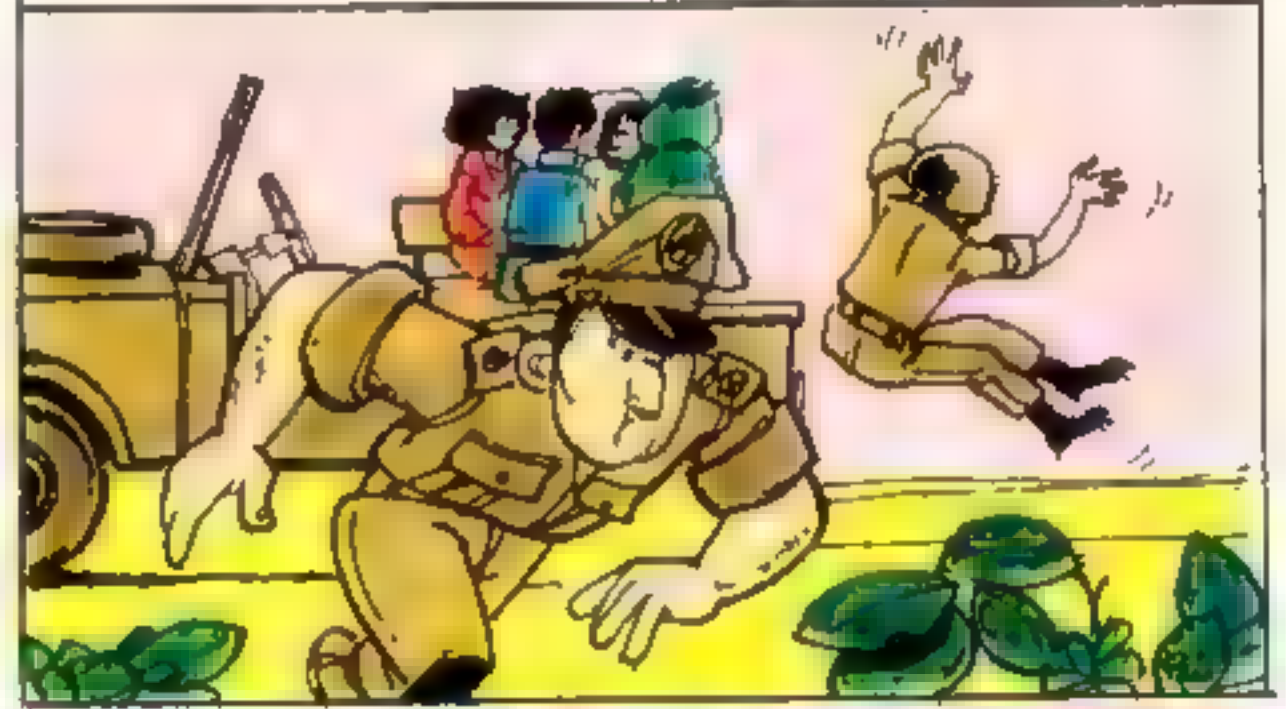
وطلبت عمارة من أمه أن تصرخ بصوت عالٍ ..

(هلكننا في هذه الليلة!)

لا.. إذا سمع الفدائيون صراخ أطفال ونساء فلسطين، فلا يمكن بضربونا بالنايل اليدوية!



وفي تلك اللحظة ، دهمجرت أن سمع الحراس كلمة 'فدائيون' وصوت حركة بين أشجار الطريق ، فقفزوا في الحال ...



اضرب في المليان يا جدي ،
الإسرائيليون أمهم
إبادتنا بالكامل!



للتعارف : كمال توفيق كامل - ٢٨ شارع نجيب الريحاني - القاهرة
عبد المنعم عبد الوارث علي - الواسطي - شارع شوكة محافظة بني سويف

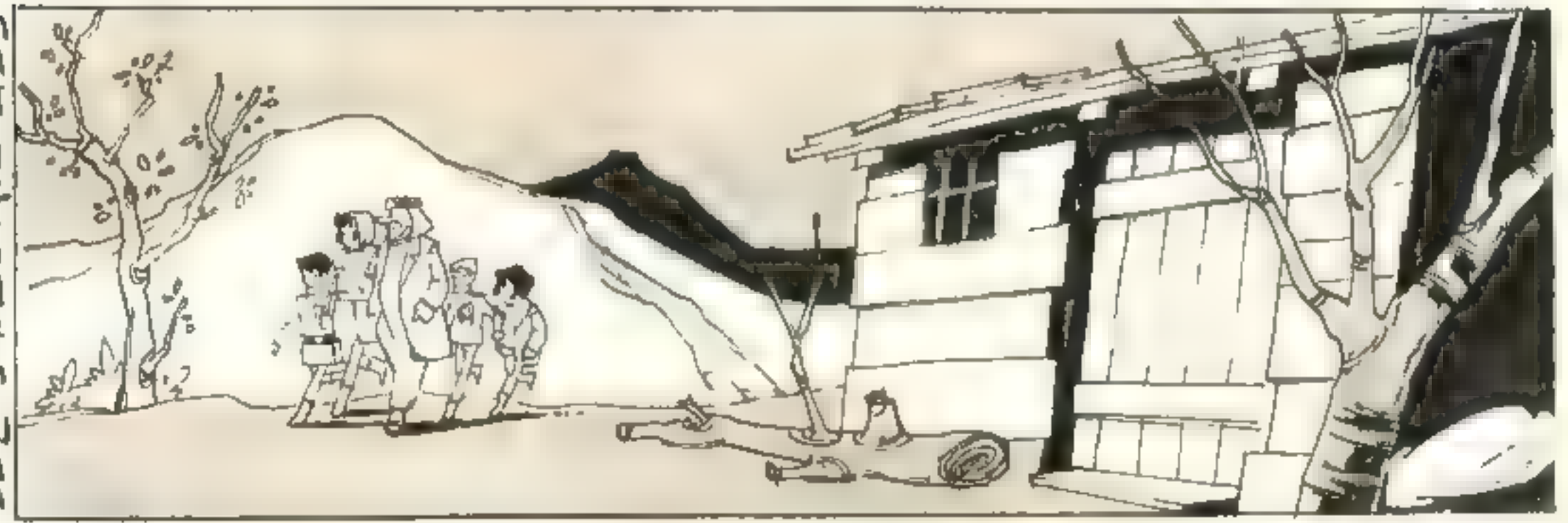


واقتضت عماره هذه الذي أخذ يقول له :
هذا شأركنا .. فأننا
فنداعف فقديم !

أرضي قاي
هه بيت في
أعداء الدار
وأشاره عماره
لطارقه وفردى
بالصمت فوراً
فقد كانت
أمامه دومة
أخرى .. تلبه
لحم ضردرة
إخفاء الرشاش
في رمال الأرض

.. وبارحساسه المبكر
بالمسؤولية اخفضت
الرشاشه ...

وعادوا إلى الغمام مؤقتاً .. إلى أن يعودوا إلى ديارهم في فلسطين .. وبعثا لاجعون ، فهم يؤمنون أنهم
أصحاب قضية .. أصحاب حق .. ولهم ثوار .. أبطال .. يناضلون تحت أسمى الظروف ...



والدعم القادم .. لنا القادر آخر .. مع عمار

ترقبوا هذه الهدية .. فانها مفاجأة

لسمير رضلاط !

دار المعارف بمصر تقدم قصص بوليسية للأطفال المخبرين الأربعة

طارق



خالد



فهد



شيمية



فلعل



أسماء جديدة تعرف عليها وشخصيات جذابة تقابلها على صفحات هذا الكتاب حيث تشترك في أول مغامرة لها، بمساعدة الكلب الشجاع "فهد" ستجبرهم جميعاً وتعلق بهم وتعجب بشجاعتهم فنس...

لغز جزيرة المرحان

المغامرة الأولى
للمخبرين الأربعة
مع الباعة وفي المكتبات
في أول يناير ١٩٧٣

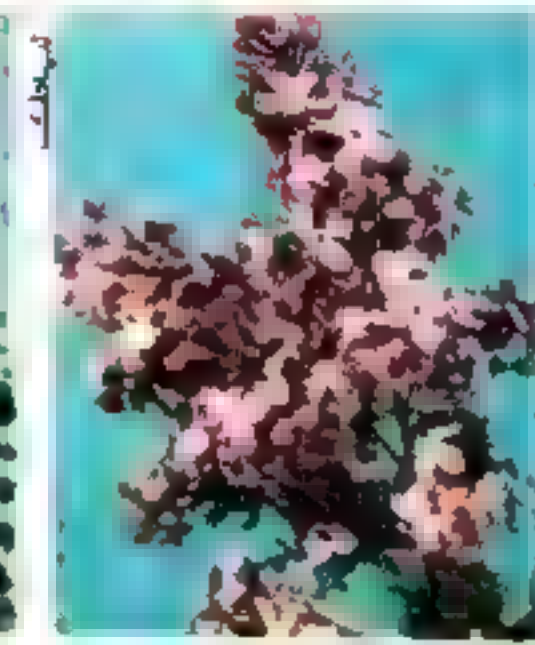
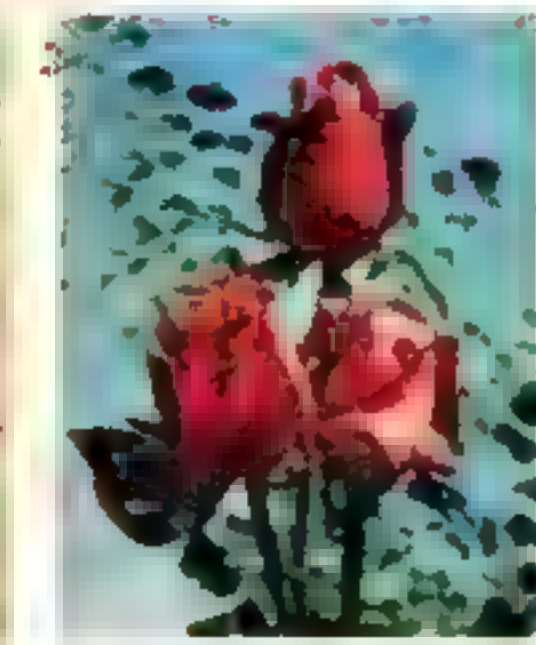


هذا المعارف دار المعارف

تطلب مجموعة قصص بوليسية للأطفال من مكتبات دار المعارف بالقاهرة والاكاديمية وأسيوط ومن دار المعارف لبنان سن ٢٠٠٤ لصدوره برصيد ٢٢٤٠ جنيهاً ومن جميع المكتبات بجمهورية مصر العربية والعالم العربي.

أيام حلوة .. أيام كلها ورد ... وأهلاً بعام ١٩٧٣

... ما أروع النجوم ، ما دفا الشمس ، ما أحلى ضوء القمر ، ما هي أمي
لا من التي بخصيتي جديدا ، ما أروع انحنائي الذي صنع كل هذا من أحلى
الأماني سكرات لي



يونيو

مايو

أبريل

مارس

فبراير

يناير

الجمعة	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
١						
٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢
١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩
٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦
٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣
						٣٠

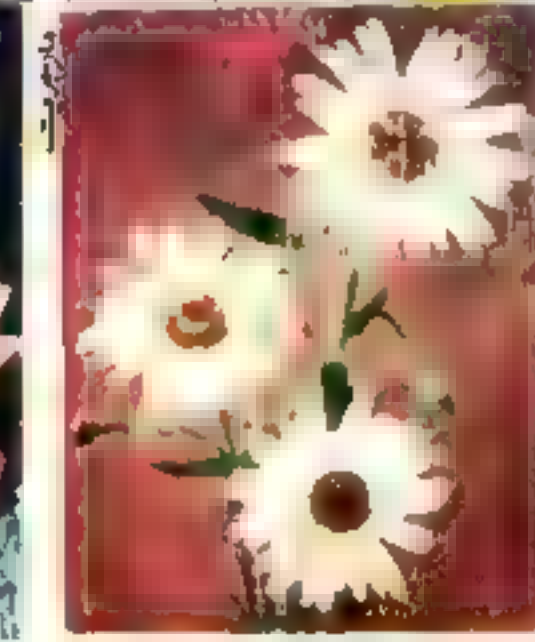
الجمعة	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
٤	٣	٢	١			
١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥
١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢
٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩
	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦

الجمعة	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
٦	٥	٤	٣	٢	١	
١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤
٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١
				٣٠	٢٩	٢٨

الجمعة	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣
١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠
٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧
					٢٥	٢٤
					٢٩	٢٨
						٣١

الجمعة	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣
١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠
٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧

الجمعة	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
٥	٤	٣	٢	١		
١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦
١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣
٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠



ديسمبر

نوفمبر

أكتوبر

سبتمبر

أغسطس

يوليو

الجمعة	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨
٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥
٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢

الجمعة	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣
١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠
٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧

الجمعة	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
٥	٤	٣	٢	١		
١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦
١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣
٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠

الجمعة	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨
٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥

الجمعة	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
٣	٢	١				
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤
١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١
٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨

الجمعة	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
٦	٥	٤	٣	٢	١	
١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤
٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١

من بها ذكك العاص أنها هدية من مجلة سمر في مطلع العام الجديد

الزمالك .. هل هو

تتحقيق وعدسة
محمد رمضان

من سنوات ..
كان الزمالك يحق ..
مدرسة ..
وهندسة .. لاعبيه
في منتهى التائق ..
كلهم نجوم ..
يهزمون الفريق الاجنبية ..
ويختار معظمهم في الفريق
الدولى .. كان الفريق كله
في مستوى واحد تقريبا .. لكن
هذا العام ، ومع مباريات الدورى



.. شاهدنا زمالك آخر .. يختلف
تماما عن الزمالك القديم ..
يسجل ٤ أهداف في المباراة الاولى
من الدورى .. ثم يفرض نفسه فلا
يسجل سوى ٤ أهداف فقط في ٦
مباريات .. واتاح لفرق المؤخرة
أن تستأسد أمامه وتنتزع منه النقاط
الثينة .. كل فريق ينتزع نقطة
بالتعادل ، القناة أخذ من الزمالك
نقطة ، دمياط أخذ من الزمالك
نقطة ، الطيران أخذ من الزمالك
نقطة ، الاتحاد أخذ من الزمالك
نقطة .. ينزل فريق الزمالك ، وهو
ضامن تماما المباراة .. يلعب
بتهاون ورعونة .. ويضغط ، ولكن

بلا فاعلية ، ويضيع الشوط الاول
.. والنتيجة في أغلب المباريات
صفر / صفر وينزلون الشوط
الثانى على أمل التعويض .. ولكن
بنفس تهاون وتسرع الشوط الاول
.. وتنتهى المباراة والنتيجة أيضا
صفر / صفر .. حدث هذا في
مباريات القناة والطيران ودمياط ،
أين الكرة الجماعية التى كانت ميزة
الزمالك ؟ .. الفريق الكبير ..
أين الأهداف الرائعة التى كانت
تنتهى بها هجماته ؟ .. الفريق أن
يسجل اللاعب على خليل مثلا ٣
أهداف في أول مباراة للدورى ،
ثم تخاصم الكرة رجله فلا يستطيع

أشرف أبوالمستور	ياسين	محمد توفيق	أحمد رفعت	شوقي	الجوهري
حارس مرمى ممتاز ... يلتقط الكرات العالية ببراعة .. ويخرج عن المرمى في الوقت المناسب ليقطع الكرات الخطرة بقدمه ..	أحد مكان يكن في مركز الظهير الامنى ... يتقدم مع المهاجمين أحيانا .. يتحسن أدائه بالتدريب .. يحتاج لبعض السرعة ليحقق بالجناح	قلب دفاع الزمالك .. جريء وقوى ... يقطع الكرات الخطرة دائما ... يتقدم الى الامام أحيانا ليسجل أهدافا برأيه ..	الظهير المتأخر .. يطمئن حارس الرمى خلفه لانه يساعده في حلف الكرة من على اقدام المهاجمين .. لعب دوليا .. مستواه متغير ..	يتبادل مركزه مع محمد توفيق ، وأحيانا يلعب في الوسط .. طوله يساعده على اخذ الكرات العالية .. لكنه عصبى وسريع الغضب ..	صغير الحجم .. لكن رجله لسبق دالما الجناح الامنى أمامه .. يجيد لعب الفرطة ... ليتسه بأصعب على الكرة فلف .. لا على الدام اللاعبين

الشلالات المستاز

فاروق جعفر وعلى خليل
ومحمود الخواجة : الشباب الجديد
الذى طعم الزمالك بهم لفرقة ،
فاستمتعوا بحيويتهم ومهاراتهم
الفردية الممتازة أن يلفتوا الانتظار
اليهم .. اثنان منهم لعبا للفريق
الدولى رغم صغر سنهما وهما
فاروق جعفر وعلى خليل والثالث
على وشك .. وقد صعد الثلاثة
بسرعة من فريق تحت ٢١ سنة
لينضموا للفريق الكبير ..

● على خليل أسرع لاعب
في الزمالك ، يجري بالكرة
ويسبق المدافعين .. يحتاج
الى من يفهمه في خط
الهجوم ليهيء له الكور
الامامية لينطلق بها نحو
الرمى .. يعجبه التسرع ،
مما يتسبب عنه ضياع
أهداف بالجملة ..



فاروق جعفر : أحسن لاعب في خط
الوسط في مصر هذا العام ، لعب جميع
مباريات الدورى والمباريات
الدولية بمستوى ممتاز ، وشهد له جميع
النقاد والجمهور بأنه أحسن من يربط
الدفاع بالهجوم ..



فريق الفن والهندسة



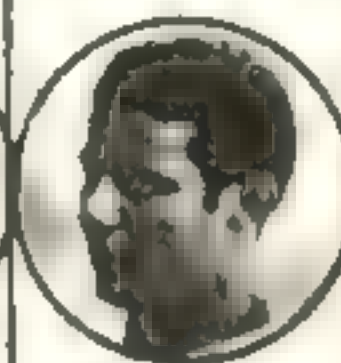
ان يسجل أى هدف فى ست مباريات متوالية .. لكن بما أن الدورى لم ينته بعد ، وهناك فسحة من الوقت لـ ١٤ مباراة قادمة .. ممكن جدا أن يتلافى الزمالك أخطائه ، ويلعب بجدية زمان .. وجماعية زمان .. ويرتبط الدفاع بالهجوم ، وتتدرج الهجمات عن أهداف ، ويتزحزح مركزه الى الامام .. ولعل ذلك قد ظهرت بوادره فى مباراة الاهلى عندما رجعت للفائدة البيضاء لمرجعتها الدائمة ، ورجع لجمهور الزمالك نداه الجميل وهو يقول : يا زمالك يا مدرسة .. لعب وفن وهندسة ..

عبد المنعم مرسى



يحلو للبعض ان يسميه «فرايرو» .. مستواه غير ثابت .. يستطيع ان يكون لامبا ممتازا .. لكن لياقته غير تامة .. تائه فى الملعب ..

الجوهري



كان لبعده من اللعب فترة طويلة اثر فى انطوائه .. يلعب شوطا واحدا ، وعندما تكتسب لياقته يستطيع ان يكمل المباراة ..

جميل حسب الله



يلعب فى الجناح الايمن ، مهاراته الفردية عادية جدا .. يهرب من الظهير بطريقة واحدة ، وعندما لعب فى الوسط كان فترة فى فريقه ..

عمر المشور



لعب اول مباراة فى الدورى ممتيازا وخرج منها مصابا لياخذ اجازة طويلة من الدورى ، عندما يلعب يتحرك هجوم الزمالك ويسجل الاهداف ..

حماده امام



خارج القورمة هذا العام .. وزنه زائد من المعتاد .. يتحرك بصعوبة فى منطقة الجزاء .. ابن حماده صاحب المهارات الفردية الممتازة ..

شوح آدم



جاء من السودان ليدرس فى القاهرة فالتحق بالزمالك ليلعب ظهرا ايسر ووافق من نفسه .. هادى جدا .. احد المهارات الفردية ..

من أسباب ظهور الزمالك هذا العام مستوى غير ثابت .. من اثنين من القوى لاعبيه الممازين ومماطه مصرى وحسين السحابة الى الكويت .. وما لاعبان دوليان وكل منهما يملأ مركزه بالقدار .. ويستطيع كل منهما ان يلعب فى اكثر من مركز .. فلو كان حسن سحابة موجودا بجانب هاروق جعفر لاصبح خط وسط الزمالك قويا جدا ولو كان طه مصرى يقف بمرتبة فى هجوم الزمالك لهما على خليل الكور البنية التى يستطيع ان يسجل منها اهدافا جميلة ..



اين طه؟ اين حسن؟



● محمود الحواجه .. جسمه قوى .. ومهاراته ممتازة ، يتابع الكرة ويسجل احيانا .. يلعب فى مركز الجناح الايسر .. ويلعب ايضا فى الوسط ، لو ثبت فى مركز واحد لاستطاع ان يفيد فريقه اكثر ..



ساعة في سفاجة!



سيناريو: د. مصطفى عبداللطيف
رسوم: محمد قطيب

● لأول مرة يذهب «باسل» ورفاقه الكشافاة الى منطقة سفاجة انها مغامرة جديدة من نوعها لآخذنا الى مكان جديد .

وفي مغارة مظلمة يتوغل الأصمقان حوالي
إحنا دلوقت نحدّر ٣٠ متر إلى الداخل...
بشدة للأسفل، خدوا بالكم.. الأرض هنا
جيرية!



بسرعة تعالوا...
أنا سمعت صوت
دقات غريبة!



ولكن باسل يتأخّر دينصر الأصمقان بالقانون...
باسل.. تأخّر.. يمكن قاعد يربط
الآرنب!!
إنس حيال الأكل لحظة
يا عمر.. المسألة جد،
باسل تأخّر!



انتظر.. إننى سأخبط على الصخر بالعصا!

إنه بيرد
ينفس عدد
الخبطات!!

إذنت لأبداً أن
يكون إنساناً!



اسمعوا..
اسمعوا..
لك! لك! لك!
هذه أصوات
صادرة من
حيوات!



كلام باسل صح.. أكيد
فى المكان إنسان، لاني عثرت على
كعب حذاء وقطعة جلد، وأرى
على الأرض أصبعين ديناميت!



ويتقدم الأصمقان وهو مصدر الصوت، ولكنهم يفاجأون
بجدار من الصخر.. يسد عليهم الطريق..

جدار
ضخم!
انتظر.. أنا
عثرت على أشياء
مهمة!!
ما هي؟

للتعارف: عدنان يحيى لال - مكة المكرمة - جيلاد السد - المملكة العربية السعودية



تصوّروا أنّي لم أشرب نقطة ماء من يومين
بقي لي هنا أربعة أيام .. لي نصيب من
الحياة .. أشكركم !

أنا المهندس علاء بسيوني
أليت لاستكشاف هذه المنطقة
ووجدت هذا المنجم ، لكن فجأة
انهارت على الصخور ، وأشد
أمامي طريق الخروج !

حمد الله على سلامتك
رجلك محتاجة
جيب !!

لست كثير
هنا ؟

لكن حكايك إيه ؟
وانت ميت ؟

جاءك تشي تحت أمركم !

ياللا .. لاتضيعوا الوقت ..
اعملوا نقالة !

جبيرة لغاية
ماتروح
المستشفى !

لكن قليلا من
الماء لا يضر !

إوج تعطيه ماء كثير
لأن ده يسبب
الوفاة فورًا !

امتلأ المعدة مرة
واحدة بالماء بعد عطش
طويل يؤدي للوفاة !

ياه ! الصخور
تساقط بشدة !!

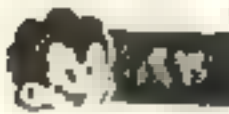
يحيى !
عاش
عاش
عاش

تسبب المجموعة بالمهندس الجريح ، وكلمهم أمل
في نقله إلى أقرب مستشفى من المنطقة ..

لازم نفكر فورًا في
طريقة للخروج من
هنا .. لامعانا أكل ولا
شرب يكفينا أكثر من
يوم واحد !

اسمعوا ..
أنا سامع صوت
أجنحة !

كملت ! الدنيا انشأت علينا ،
ولا معانا هود كبيرت واحد ،
ولا حتى صباع دينا ميت !



ونفرك باسل ورار الوسيط
الطائر ليجد نفسه على بعد ١٠٠
متر في ممر ضيق، ويصعد إلى
أعلى ...



أنا قصصتي إن الوطواط
ده لازم يكون له ضيق
بيخرج منه .. فهمتم ؟



آه .. والله إنك
عبقرى يا ولد
يا باسل !

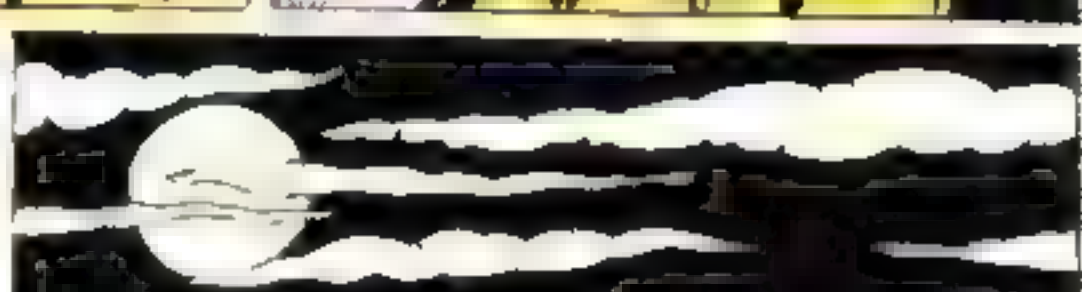
وطواط !

واخدين بالكم
وهو يطير في الظلام،
ولا يصطدم بشئ !



طبعاً، لأن عنده
رادار رباني في ودانه !

وكانت عملية بقاء على الأصدقاء، فقد
أرضوا ست ساعات في التسامح
ولهم مريضون على سلامة
المهندس الجريح ..

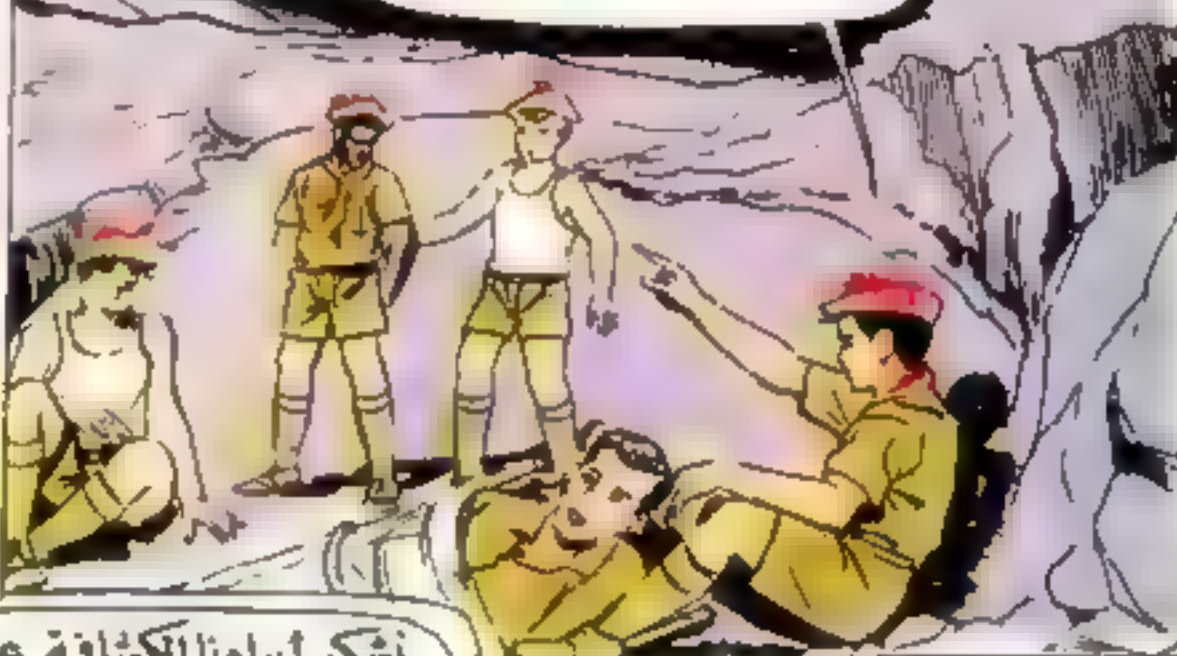


ياه ! غير معقول
افرحوا يا أولاد .. ربنا
فرجها علينا !

واست يا عمر جفرت لنا لقمة نأكلها، الباشمهندس
محتاج لأكل خفيف جداً !!
الخصيف ده للباشمهندس
بس .. أما أنا أستاهل
والله خروف !!



هيا يا أحمد أنت وفلمن إلى نقطة الشرطة
بسفاجة لإحضار عربية نجدة !



مرمر تاني .. تاني .. تاني .. تاني ..
تاني .. تاني .. تاني .. تاني ..



نشكر أبناءنا الكشافة علم
نجدتهم للمهندس علاء بسيوني
وقد قرر مجلس الإدارة عرفانا
بهذا العمل الشجاع أن يقدم
جائزة رمزية لأبنائنا الأعضاء !

وفي اليوم التالي كانت شركة المناجم
والطوسفات تستقبل الأصدقاء ..

باسم إخواني أنكم وأقول أننا لم
نفضل غير واجبنا كشافة، وهو
النجدة والإسراع في المعاونة،
أما الجائزة فبكل حب نثيبها
للمجهود الحربي !



أفلا

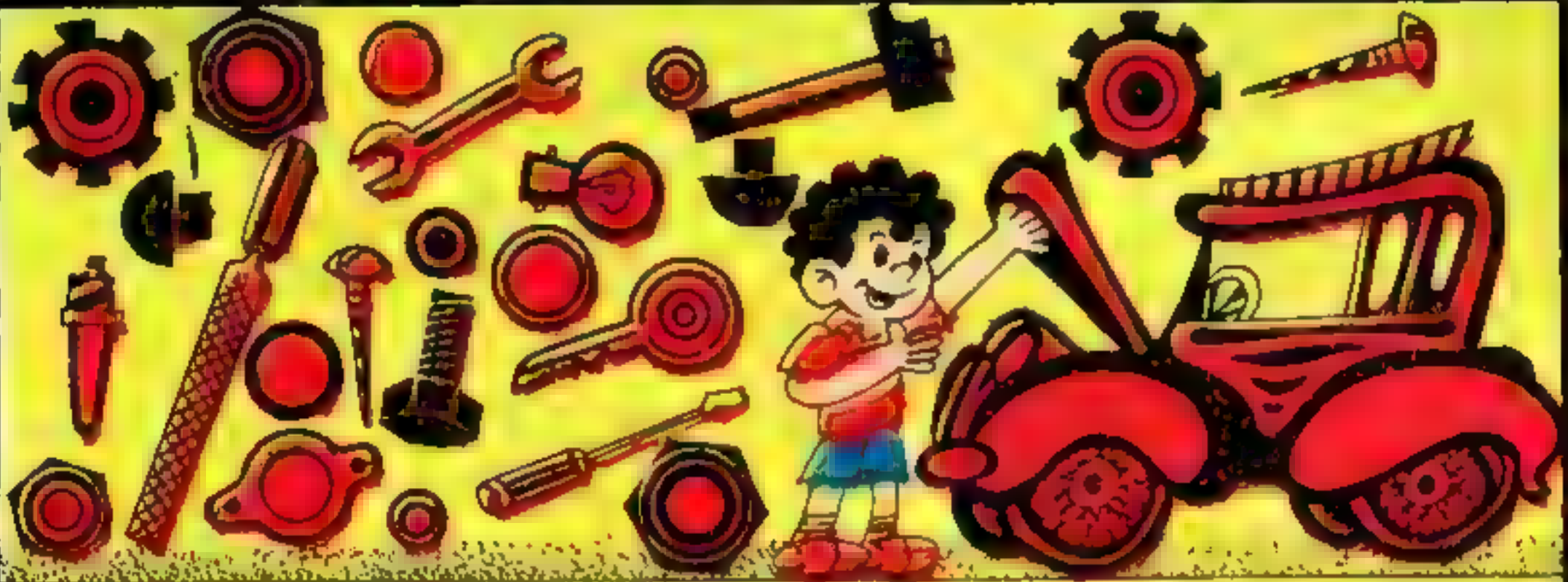
بالألف

والعمل أصل السلطة بالقلب

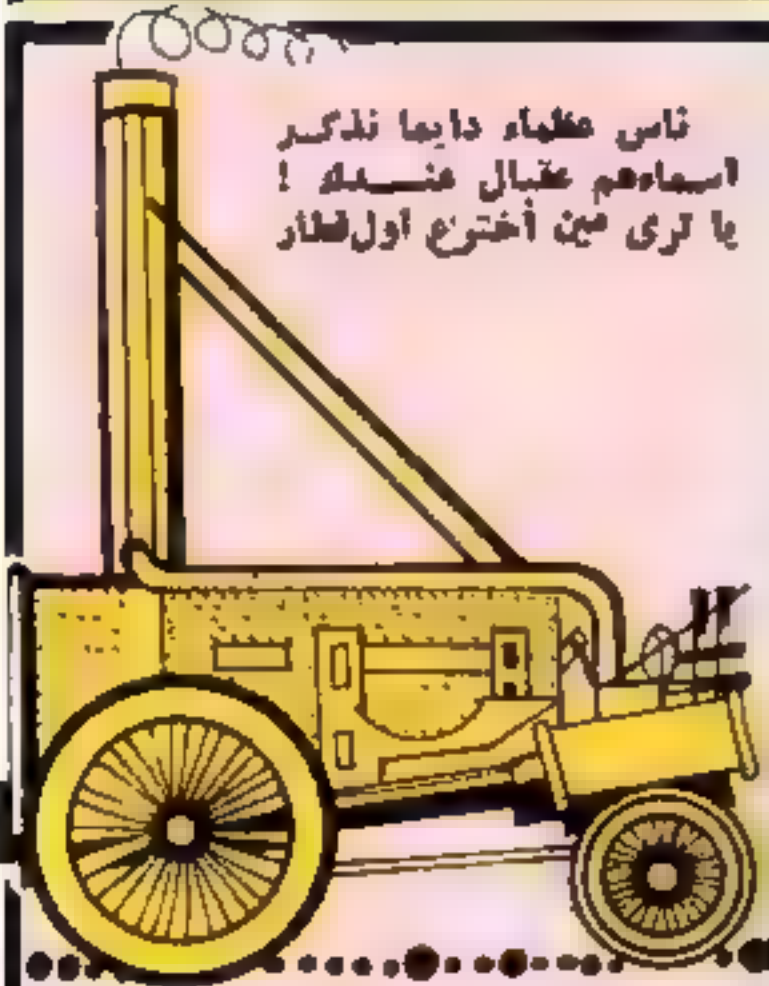
١٩٤١



٤ × ٢ تساوي عدد البط الرسوم هنا ... لكن جل عن لا ينسى والرسام اكتشف
انه رسم بطتين فقط مثل بعضهما البعض... يا ترى تعرفهما .. دقق النظر ..

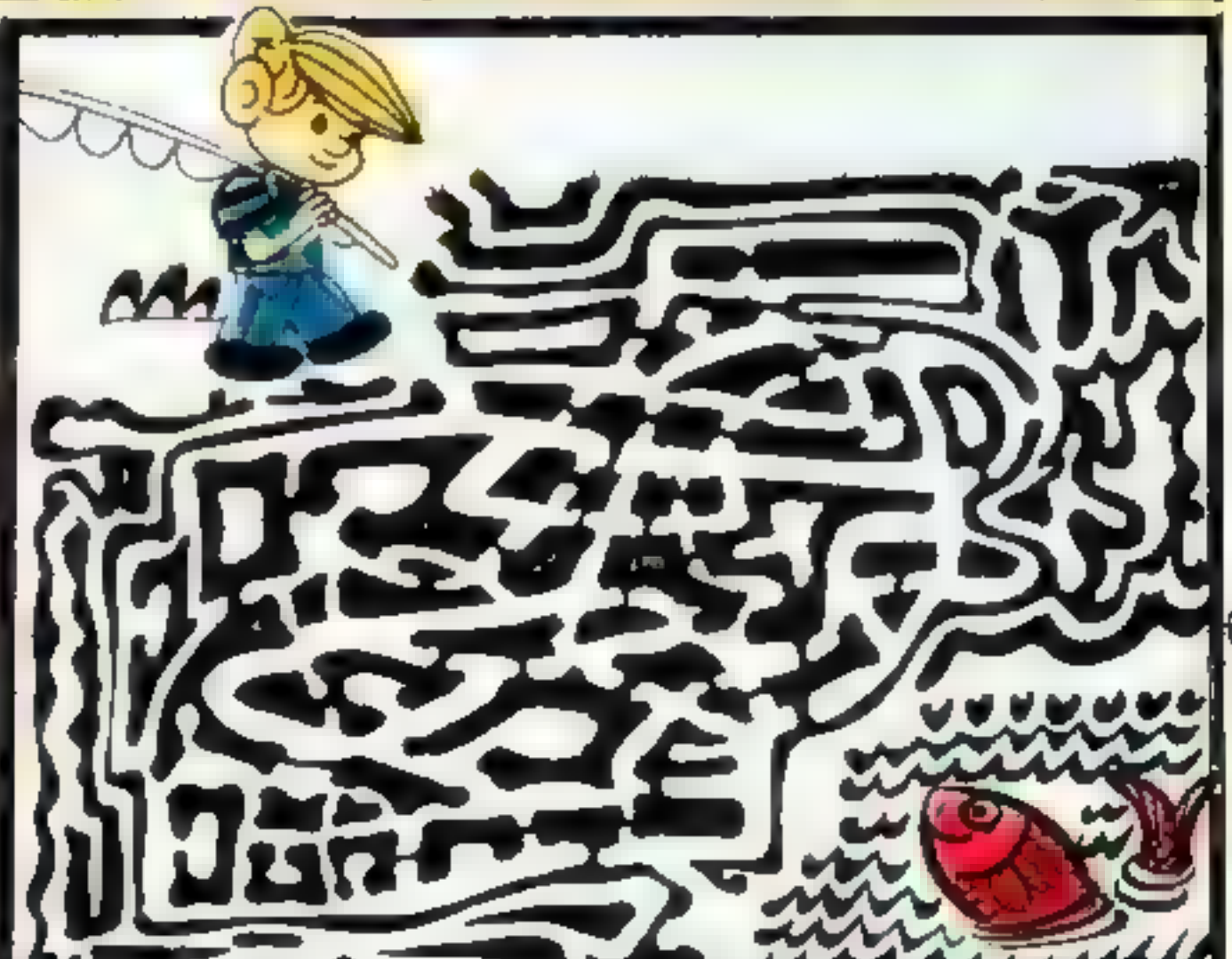


اصلاح هذه العربة يحتاج الى بعض هذه المسامير والصواميل .. حاول ان تساعد « سمير » وتقدم له الادوات
التي تشبه بعضها البعض تماما .. وعندها .. نوجان من كل نوع



ناس عظماء دائما نذكر
اسماهم عيال عندك !
يا ترى مين اخترع اول قطار

سكة حديد .. « اديسون »
« فرانكلين » ام « ستيفنسون » ..
معلومة اعتقد انها مكسب .



السماك صايم في السابور المبيد صعب يا عصام والمسالمة معجاجة
صير الصيادين الحترفين ... حاول تلف وتدور لتعمل للسماكة

طلقات في الغابة



انتظرهم هنا .. ولم يعبروا
الجسر اعمل لهم حفلة
استقبال حار ...



لكن محمود ..
وصل الى
الفتة الاخرى
مالها ..

واما بنت رياصة
طائشة هبذ رئيسيا
فت الجسر ...



وارسل محمود جيري فوق الجسر في محاولة
للنجاة من رياص التوامم الشريرة ..

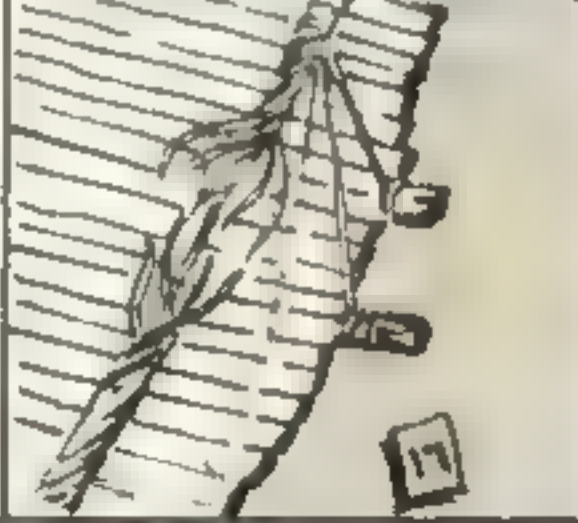


وبدا التوامم
الشريرة فت
عبور الجسر ..

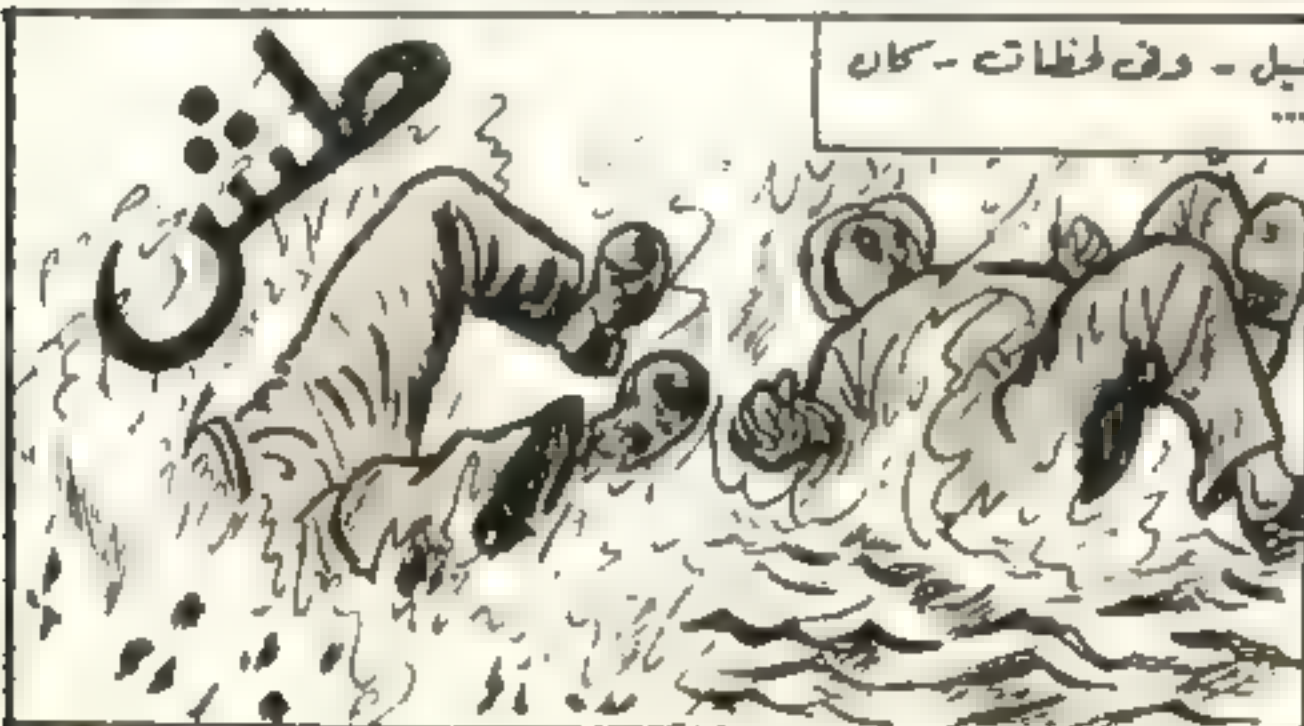


وما الجسر فجأة ...

ولكن الجبل الرئيسي الذي انصابت
الرياسة لم يحتمل ذلك الثقل
الثقل -



انتظر!
حتم
يقتربوا
أكثر!



وساكنة النتيجة كما توقع الملازم محمود - انقطع الجبل - وفي لحظات - كان
الجسر منهارا غارقا بالثقل الثقيل فت النار ...



سيناريو ورسوم
عمر رانست

تمسكنا «محمود» و «هدي» من
الهرب من التوالم الثلاثة الاشرار بعد ان
سقط زعيمهم «شونين اوهود» متأثرا
بمرض مجهول... واخذ التوالم بطايرتهم
وتركوا زعيمهم ملقى على الارض...





من أجل رشاقة الغزالة ورقبة الزرافة

(١) ببساطه يلزمك : كتاب
حجمه كبير .. وايضا وزنه
ثقيل ..

(٢) ضعيه فوق راسك هكذا
.. وبخطوات رشيقه تحركي ..
ذهابا وايابا داخل الغرفة مع
ملاحظة ما يأتي ..

١ - ان يكون جسمك مفرودا
٢ - ان يكون بطنك للداخل
٣ - ان تكون لראعك
ممدودتين على استقامتهما
لاسفل ..

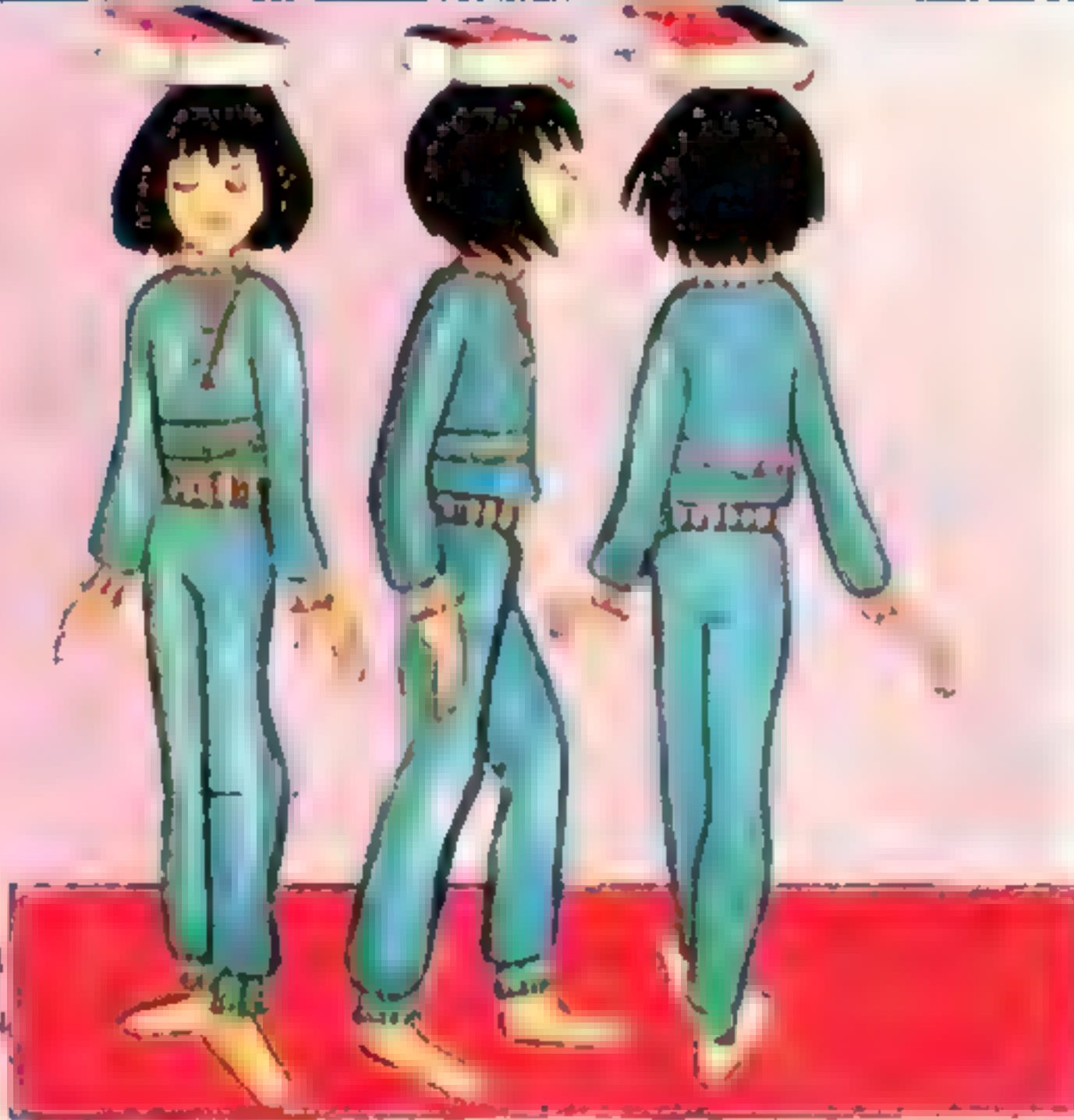
(٣) لا تنسى ان يكون تنفسك
من الانف فقط ..

هكذا تجولي في غرفتك، ولدة
خمس دقائق مثلا كل صباح .

لعضلات الظهر والبطن

(١) استلقي على ظهرك
وضعي القاموس فوق بطنك
(٢) استنشقي الهواء من
الانف وانظري الى الكتاب جيدا
.. انه يرتفع أثناء الشهيق
وينخفض أثناء الزفير ..

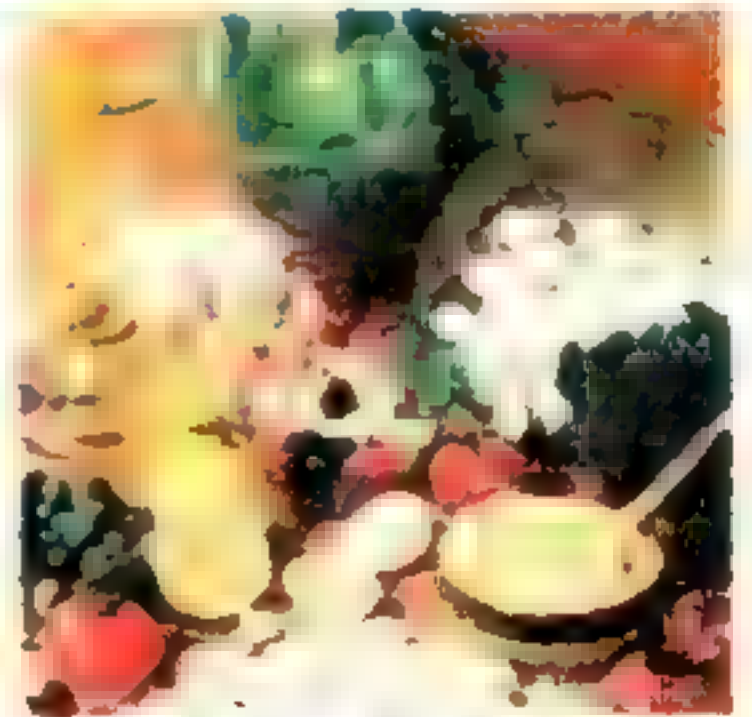
(٣) كرري الحركة ١٠ مرات
ثم نامي على بطنك وضعي
الكتاب فوق ظهرك قريبا من
وسطك .. وقومي بنفس الحركة
السابقة اي (شهيق وزفير) .

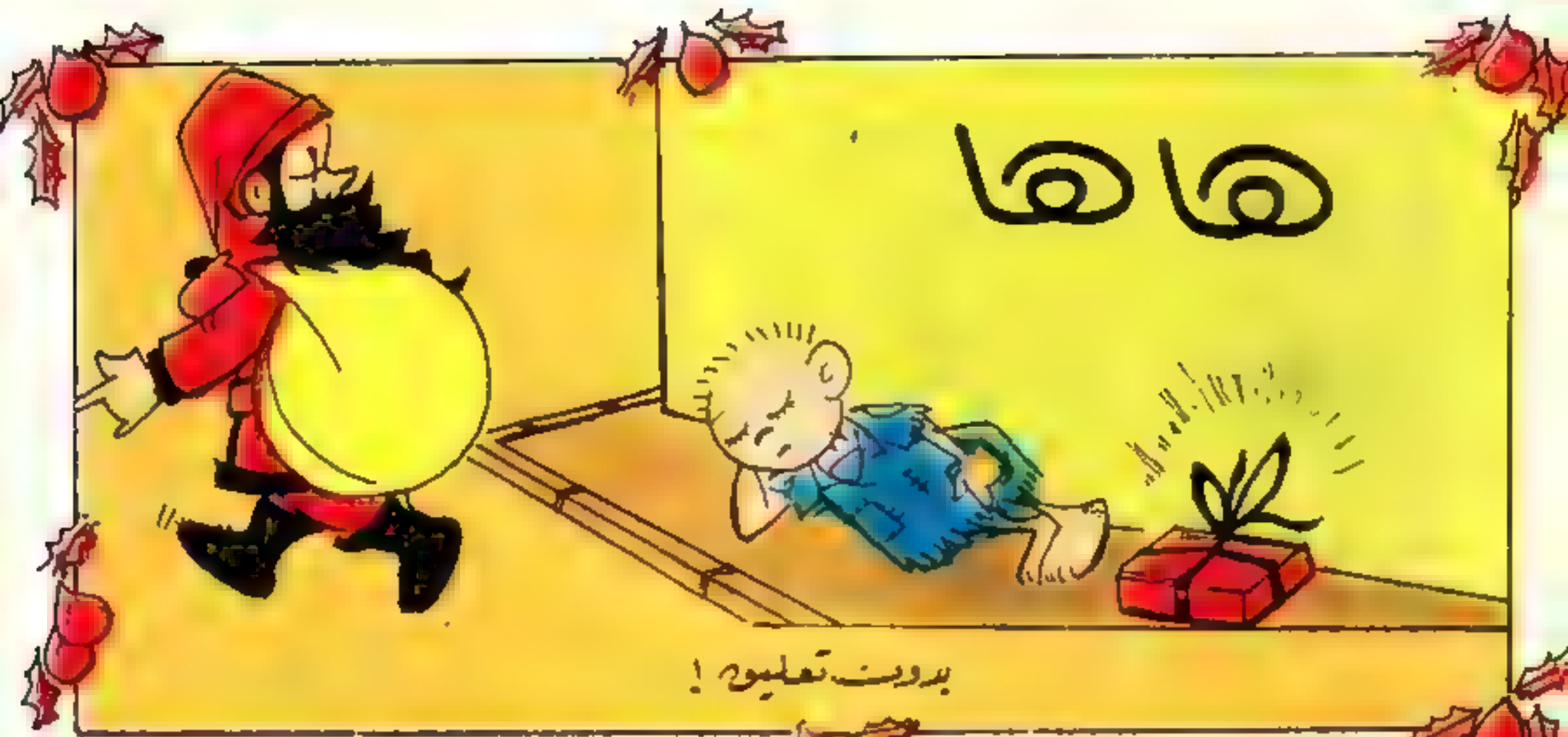


سلطة غنية جدا

لو تعرفين ان السلطة هي الشيء الاساسي جدا في مرحلة نموه فلن
تستغني عنها ابدا واعتقدي انك سوف تعرفين عمل طبق رائع منها .
انها المصدر الاساسي للفيتامينات . وتعالى نفرا معا عن طبق السلطة :
جزر : فيتامين ا يساعد على قوة الابصار - طماطم : ج ، ك مانع
للنزيف ويساعد على تجلط الدم . خيار او قشاة يكون فيتامين ج ،
ا وبعض ب المركب - بقونس : فيتامين هـ يقي من نزلات البرد
ويساعد على النمو - ليمون : فيتامين هـ - فجل او جرجير : فيتامين
ج ، ب مركب لازم لجميع وظائف الجسم - بصبل : يساعد على
الهضم - خس هـ ا بكمية كبيرة - زيت + خل : يساعدان على
الهضم .

ما رايت في هذا الثراء غير العادي الذي تحتويه السلطة ؟ طمعا
حالا جري توعبي - طبق معتبر ورائع من اجل عيون الصحة والجمال .







اشراقة عثمان

اماني بشر

امل بشر

خالد حسني

ايهاب حسني

نادية هدي

احمد نجيب

شعراء المستقبل

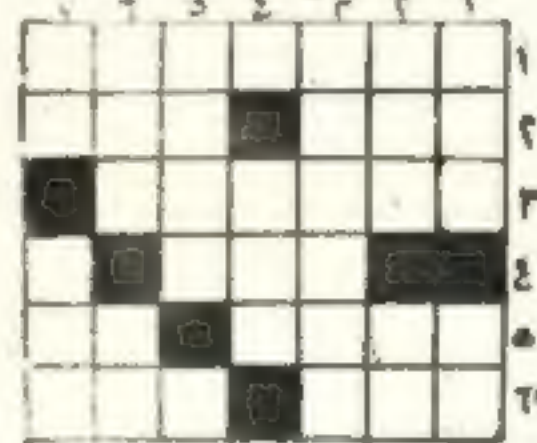
يا بلادي
باسم الخالق بارئنا
باسم محمد هادي
باسم ايماننا بارائنا
العاليه سماه
يا بلادي
المولى رعاك
يا بلادي
الغالي ترابك
يا بلادي
الحر شبابك
يا بلادي
باسم الصفه الغريبه
والجولان السوريه
باسم القدس الروحيه
باسم الكتب القدسيه
بالاسلام والسيحيه
لبينا دعاء
يا بلادي
وسمعنا ندائك
يا بلادي
والكل فداك
يا بلادي
محمد عبدالله السيد عبدالرسول
مصر القديمه
انت رائع يا محمد .. واكتب
لنا كثيرا ..

أحلى الكلام

● الوفاء جوهر فنان ..
حافظ عليه لانه رمز صداقه
كل انسان ..
● الحياه امتحان لقدره
الانسان على الصمود والصبر
حكمتان ارسلتهما الصديق هويدا
عبد السرائك - ج - اليمن
الديمقراطيه .



كلمات متقاطعة



افقي :

- ١ - من سلسلات
سمر وتهته
- ٢ - بيت كبير - مقعد
بلدي « معكوسه »
- ٣ - في الجيوب
- ٤ - في القفصه
- ٥ - من احب ابطال
سمر
- ٦ - يلعب به الاطفال
- مدينه باليمن .

راسي :

- ١ - عند - متشابهان
- ٢ - قلعه - والده
- ٣ - الراسب «مبترقا»
- ٤ - امم
- ٥ - صوت الحصان
- ٦ - يتعب - اتركه .
- ٧ - متشابهان -

فاكهة

من الصديق مصطفى احمد
ابراهيم كمشيش - اميانه
الحل اسفل الصفحه التاليه

مواقف

مأمون
الأمين

ذهبت الى السوق لاشترى لوازم
المنزل اليومية لم ذهبت الى المكتبة
لاشترى المجلات التي طلبها ابي ،
ومجلتي سمر فوجدتها مزدحمه
ولكنني انتظرت بصبر حتى جاء
دوري فاعطيت البائع عشر كيرات
فاعطاني المجلات والباقي من النقود
وانصرفت ، وبعد مسافه قصيره
اخذت احد النقود فوجدت خلعين
قرشا زياده ، فعدت بسرعة للبائع
ورددت له البليغ فاشكرني واعطاني
قلم حبر جافا واصبح يتاديني كلما
ذهبت اليه باسم امين . . وهذا
الاسم يتاسبني فاسم مأمون .
● نهنتك يا صديقي مأمون صافيا
لغزلك بمجلد سمر وسوف يصطك
على عنوانك - سوريا اللاذقيه -
جبله حي الدريه - ش الملك فيصل .

من بلد حب : الجزائر



انها مدينه الالفقيه، وارض المليون شهيد .. انها بلدي الجزائر ،
وهذه هديتي لك يا سمر مع مطلع عام جديد .
من القلب اشكر صديقي محمد بشير جديدي - الواحات - الجمهوريه
الجزائريه .



اسماعيل سعد

محمد الكوي اسماعيل

عماد عبد الله

سامي محمد

خالد محمد

عاطف فاروق

هشام السيد



إيمان سعيد
بهاء الحكيم سعيد
معتزى بادل
فهد عبد العزيز
ميشيل ميخائيل
هاني عبد ربه

تلميذة برازيلية

تفوز في مسابقة عن مصر

جاءتها

كوب من ماء النيل

وصلت الى القاهرة التلميذة
البرازيلية ميشلين كريستوف
في زيارة سياحية لمصر ، بعد
ان فازت في مسابقة ، نظمتها التليفزيون



البرازيلي عن مصر . . . والجائزة
الاولى هي زيارة لمصر . . . او كوب
من ماء النيل على حد قول ميشلين .
وكانت امثلة المسابقة متنوعة
بحيث تشمل على كل مظاهر التقدم
والحضارة في مصر .

تقول ميشلين . . . ان لديها
مكتبة خاصة من مصر ، بل انها
تقوم بقص كل الاخبار والموسوعات
التي تظهر في الصحف البرازيلية
وتحتفظ بها في ملف خاص . . . وكانت
اميتها ان تزور مصر وتبقى اياما
متنقلة بين الاسكندرية واسوان .

وتقول ميشلين وهي تتطلع الى
مياه النيل والشمس تنعكس عليها . .
« انه النيل . . . كم هو عظيم ، لقد داعب
خيالي كثيرا . . . فعلا مصر هي هبة
النيل . . »

تمنى ميشلين ان تكمل
دراستها في القاهرة . . . وتعيش بين
الارما القديمة ومعالمها الحديثة التي
ترسم غلوط المستقبل لمصر وأهل مصر .

كلمات خاصة للأصدقاء

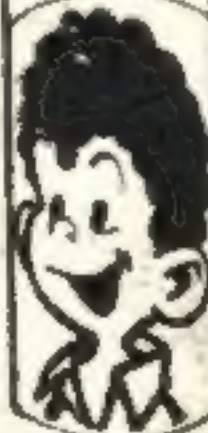
- للصديق محمد عزت محمود :
في سابقنا القادمة والكثيرة أرحمنا ان نقرا شروطها ونفاسيلها
جيدا حتى نعرف عدد الحقائق وطريقة الاجابة وايضا اخر موعد
لاستلام الحلول . . . ومهم جدا كتابة عنوانك بالتفصيل .

- للصديق علي احمد عمر - الطفلة :
كم من عظماء الرجال قامتهم قصيرة . . . المهم هو شخصيتك . .
ذلكذا . . وما تحقته لنفسك ولبيسلاذك من مفاخر ونجاح . .
والرياسة بشكل عام تفيدك .

- للصديقة ل . ف - طنطا :
سوف يفيدك كثيرا قراءة صفحة اخني وابنتي في مجلتك مصر . .
مبوما حب الشباب لم يعد مشكلة بالمرة . . والملاج سهل ومفهوم
واكيد . . اما من السنفرة فتوى يقرره طبيب التجميل فقط . .

- للصديق دينا عبد العظيم التلواني - دمنهور :
القراءة ثم القراءة ليتعمق أسلوبك . . ونحن لن انتظرك
انتاجك الجديد من الشعر .

سلام



مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال

شارع محمد عز العرب
القاهرة - ٢٠١١٠٠

هذه المجلة
يوسف السباعي
ميشية الشحير
شادية راشد
امام الشبرا
مديرة التحرير
ميشية البيلى
سكرتير التحرير
رئيس التحرير
وهيب مينايا

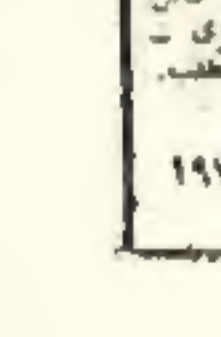
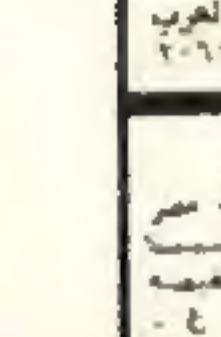
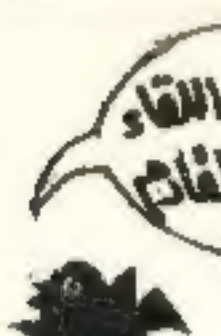
فيما الاشتراك السنوي - ٢٠٠٠ - في جمهورية مصر
العربية وبلاد الحبلى البريد العربى والاfrican ١٥٠
سائلا - في سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ١٥٠ شللا . والمجمعة
تسدد مقدما لقم الاشتراكات بدار الهلال : ل ج م . ع .
والسودان بجمالة بريدية - في الخارج يتحول بمصرى قابل
الصرف ل ج م . ع . - والاستمارات الوضعية اعلاه بالبريد العادى -
وتضاف رسوم البريد الجوي والسجل على الاسطر المحددة عند الطلب .

العدد ٨٧٢ - ٢١ ديسمبر « كانون اول » ١٩٧٢

حل الكلمات المتقاطعة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

امانى احمد مراد صبرى سمر محمد محمود زهير خليل محمود شادية جميل عماد محمد جمال السيد عمر محمد علا محمد نجاح عبده محمد احمد



معتزى بادل

فهد عبد العزيز

ميشيل ميخائيل

هاني عبد ربه

ميشيل ميخائيل

هاني عبد ربه

ميشيل ميخائيل

فريق الزمالك

الواقفون من اليمين : على خليل - فاروق جعفر - نوح آدم - ابراهيم الدسوقي - محمود الخواجة - عبد النعم مرس
الجالسون من اليمين : احمد رفعت - محمد توفيق - اشرف ابو النور - عمر النور - ياسين



www.arabcomics.net



thebaby pirate